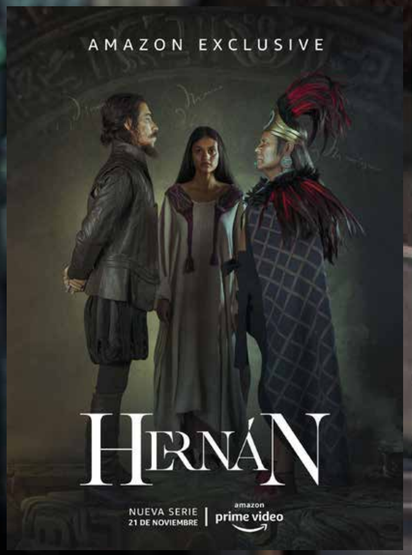
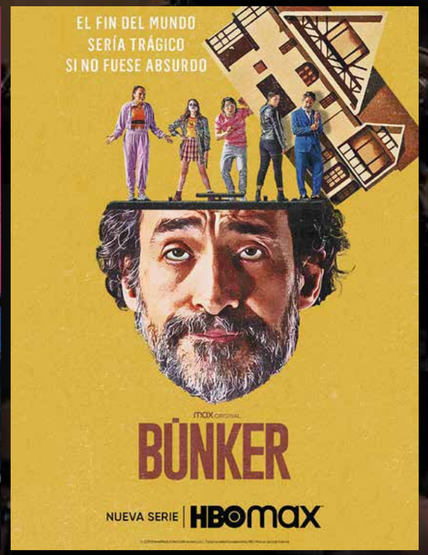
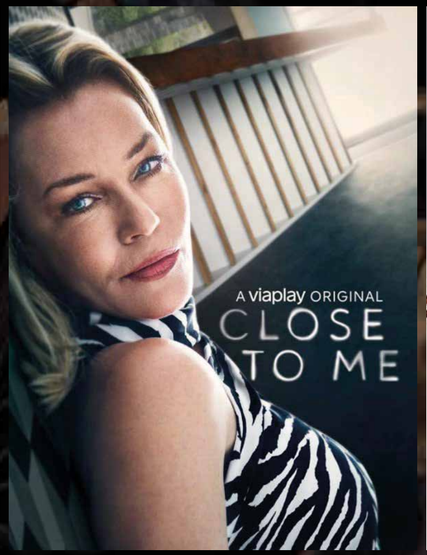
DOPAMINE

Dopamine (www.dopaminecontent.mx) nació en 2018 como el estudio audiovisual del Grupo Salinas enfocado en la creación, desarrollo y producción de contenido original para plataformas globales, bajo cualquier modelo de gestión, negocio y sociedad.

NUESTRAS PRODUCCIONES







Cuenta con 5 unidades de negocio (Originales, Entretenimiento, Coproducciones, Cine y Servicios), y ha sido la compañía productora de la serie épica *Hernán* (2019, Amazon Prime, History Channel, TV Azteca); del drama familiar *Amarres* (2019, HBO MAX); de la comedia negra *Búnker*, nominada al Emmy Internacional (2021, HBO MAX); del dating show *40 no es nada* (2021, HBO MAX) y del concurso *La Rueda de la Suerte* (2023, TV Azteca); de la adaptación y producción de Superstore a *Supertitlán* (2022) en coproducción con Universal Studio Group; y en post producción actual se encuentra la serie de acción fantástica *Cóyotl* (HBO MAX) y el thriller *Reina Roja* (Amazon España), de próximo estreno. Ha coproducido *Close to me* (con Grupo Nent, para Viaplay), *Campamento Newton* (con Secuoya, para VIX + y Disney), *Granite Harbor* (con LA Productions, para BBC One y BBC Scotland) y *Home Delivery*, su primera película americana (con Les Spoirs), de próximos estreno.

DOPAMINE

FIDELA NAVARRO

DIRECTORA GENERAL

Ha sido Directora de TV Azteca Internacional, Directora del network de canales TVC de la cableoperadora PCTV y Directora de proyectos especiales de Canal Once y del Canal del Congreso Mexicano, además de directora de Medios y fundadora de la carrera de Periodismo de la Universidad de Guadalajara. En España y Reino Unido trabajó en diversas televisoras y medios de comunicación, y ha publicado tres libros y numerosos artículos sobre la industria audiovisual en Latinoamérica.

NUESTRAS UNIDADES DE NEGOCIO

DOPAMINE ORIGINALES

DOPAMINE CINE

DOPAMINE COPRODUCCIONES

DOPAMINE ENTRETENIMIENTO

DOPAMINE SERVICES

Atendiendo a la demanda en diversidad de contenidos y a la evolución natural del Estudio, Dopamine cuenta desde 2022 con 5 unidades de negocio.

DOPAMINE CINE

MARTA NÚÑEZ

DIRECTORA

La productora Marta Núñez Puerto ha producido El baile de los 41 de David Pablos, película nominada a doce Arieles en 2021; Chicuarotes, de Gael García Bernal, estrenada en el Festival de Cannes 2019 y seleccionada en los principales festivales internacionales de cine como Toronto y San Sebastián.

Ha producido recientemente los largometrajes Dioses de México y Estanislao y la serie Señorita 89. Entre sus títulos anteriores se encuentran los documentales originales de Netflix: A 3 Minute Hug, de Everardo González; A Tale of Two Kitchens, de Trisha Ziff; Lorena, la de pies ligeros, de Juan Carlos Rulfo, Birders, de Otilia Portillo Padua y After the Raid, de Rodrigo Reyes. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Marta fue parte de la productora mexicana Canana durante 8 años. Fue productora ejecutiva de Las elegidas, de David Pablos, estrenada en Una Cierta Mirada en el Festival de Cannes 2015, y ganadora de varios premios, entre ellos cinco Arieles (incluyendo Mejor Película).

Ha producido, junto a Gael García Bernal, El aula vacía, una película colectiva formada por 10 cortometrajes de destacados directores latinoamericanos (Lucrecia Martel, Pablo Stoll, Pablo Fendrik, Nicolás Pereda, Tatiana Huezo, Eryk Rocha, Flavia Castro, Daniel and Diego Vega, Carlos Gaviria y Mariana Chenillo), estrenada en 2015 en el FICG y seleccionada en SXSW, BAFICI y SANFIC, entre otros, así como el programa de televisión y los cortometrajes Los invisibles en 2010.

DOPAMINE
COPRODUCCIONES

MARÍA GARCÍA-CASTRILLÓN

DIRECTORA

María García-Castrillón-Argüelles es Directora de Desarrollo de Negocios Internacionales de Dopamine desde octubre de 2020. Anteriormente se desempeñó como Directora de Ventas Internacionales de Boomerang TV en España y Gerente de Ventas del francés Grupo Lagardère. María es experta en coproducciones internacionales de ficción, ha liderado casos exitosos y ha desarrollado estrategias de mercado para los territorios hispano-americano y asiático.

Posee la experiencia de dos décadas trabajando el negocio internacional para compañías españolas como Continental, Latido o Markab, analizando proyectos, tendencias, sistemas de incentivos y nuevos modelos de negocio. María es también profesora universitaria, ha impartido cursos de finanzas internacionales en el sector audiovisual y actualmente es la coordinadora del área de Producción Ejecutiva del Master de Film & TV de la ECAM, en España.

CAMINO DE VARCÁRCEL

EJECUTIVA DE COPRODUCCIÓN

Graduada en Comunicación Audiovisual y con dos maestrías en producción y gestión y producción ejecutiva Camino de Valcárcel ha centrado su trayectoria profesional en el ámbito internacional. Su experiencia en el mercado ha pasado desde el área de desarrollo de entretenimiento de La Competencia al departamento de ventas internacionales y coproducciones en Boomerang TV manejando principalmente el mercado asiático y latinoamericano.
Actualmente se encarga junto a María García-Castrillón de la unidad de coproducciones internacionales de Dopamine.

DOPAMINE ENTRETENIMIENTO

XEVI ARANDA

DIRECTOR

Xevi Aranda empezó su carrera audiovisual como meritorio de producción hace 30 años. De la producción dio el salto a la escritura y se formó como guionista de entretenimiento en programas tan variados como Crónicas Marcianas, El bus, Gran Hermano o El programa de Ana Rosa, trabajando para productoras tan diversas como Gestmusic, Zeppelin y Cuarzo.

Del guión pasó a la dirección y de ahí a la producción ejecutiva. Está acostumbrado a liderar equipos de grabación; a adaptar formatos internacionales como Secret Millionaire, Wife swap, A minute to win it, Pequeños Gigantes, Four weddings, Fantastic Duo, Facing the classroom y a la co creación de formatos como Mi familia baila mejor, De la vida al plato, Levántate, Levántate all stars y Los Gipsy Kings.

En España ha sido director de contenido de entretenimiento de productoras tan sólidas como Grupo Zeta, Big Bang Media, La Competencia y Señor Mono; productor ejecutivo de entretenimiento de Unicorn y a nivel internacional ha trabajado para Televisa, Canal RCN y América TV.

DOPAMINE

SUZEL TORRE

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Productora con más de 15 años de experiencia en la producción de contenidos de ficción y entretenimiento. Ha trabajado en proyectos para Televisa, Pedro Torres, Boomdog Films y Sony liderando el área de producción de grandes formatos, así como de presupuestos. Suzel Torre es una de las productoras más frescas y de mayor rango en México, se ha desarrollado como Productora en Línea y Gerente de Producción en diferentes proyectos contando con una amplísima experiencia y levantado numerosos proyectos, como Gossip Girl Acapulco, El Equipo, Mujeres Asesinas 3, Mexico´s Next Top Model T1y T2, Bailando por un sueño, entre otros.

Se ha desempeñado en el area de producción llevando a cabo la logística y operación de varios proyectos como Búnker (HBO Max) y Supertitlán (NBC Universal próximo a estrenarse), tiene alta experiencia en llevar la planeación y altos presupuesto de varios proyectos de entretenimiento en desarrollo, así como la Producción Ejecutiva del Reality "40 No es Nada" (HBO Max).

DOPAMINE

JAIME BERNARDO RAMOS

DIRECTOR DE SERVICES

Jaime Bernardo Ramos es productor y director con una amplia experiencia en diferentes medios y géneros. Su formación va desde cinematografía, diseño digital de escenarios, diseño de producción, hasta realización y dirección de puestas en escena teatrales, así como en fotografía y dirección de actores, le ha permitido desarrollar una visión integral y creativa en su trabajo.

En su trayectoria como productor, ha destacado por su capacidad para participar y liderar proyectos innovadores y arriesgados, y llevarlos a cabo con éxito. Como socio fundador de Cinepantera, ha producido películas como "Temporada de Patos" y "Club Sándwich", que han sido reconocidas en importantes festivales internacionales y han sido ampliamente distribuidas. También ha trabajado en publicidad para marcas importantes, demostrando su versatilidad y capacidad para adaptarse a diferentes formatos.

En cuanto a su trabajo como productor de series premium, Jaime Bernardo Ramos ha sido productor ejecutivo en varias producciones exitosas para plataformas como Amazon Prime, Netflix, y Paramount Plus. La seríe Hernán consta de 8 capítulos y fue estrenada en 2019 por Amazon Prime y History Channel, recibió críticas muy positivas y se convirtió en un éxito tanto en México como en otros países donde fue transmitida.

La serie "Luis Miguel", en la que participó como productor, ha sido ampliamente aclamada por el público y la crítica, y su participación en la segunda temporada de "Oscuro Deseo" ha demostrado su capacidad para trabajar en proyectos que atraen a una audiencia amplia y exigente. Además, su serie "Triada" para Netflix y "Cualquier Parecido" para Paramount Plus, demuestran su compromiso con la producción de contenido de alta calidad y la diversificación de su portafolio.

DOPAMINE

DOPAMINE

PABLO SILVA GLEZ

DIRECTOR CREATIVO

Es el Director Creativo de Dopamine, donde vela por la calidad, coherencia y originalidad del trabajo visual de producción. Como parte del equipo de contenido, asiste a los guionistas desde el primer momento, haciendo que cada letra que se escribe se traduzca en un mejor resultado en pantalla. Su experiencia de 14 años como montador y realizador de televisión ('Todo va bien' [Mandarina Producciones], 'Lo sabe, no lo sabe'[Mandarina Producciones], 'Hermano Mayor'[Plural], 'Otra Movida' [7 y Acción]), comerciales para las redes de marcas como Adidas/Real Madrid, Samsung, Microsoft y trabajos musicales (Iván Ferreiro, Rozalén, Alba Messa, Fredi Leis) es sólo un primer punto de vista que complementa con su pericia en la creación de campañas gráficas y marketing (Big Bang Media, La Competencia, Señor Mono, Dopamine) y la creación de formatos de ficción. Actualmente ha formado parte del equipo de directores de la versión mexicana de Superstore, Supertitlán.

DOPAMINE

MIGUEL GUTIÉRREZ

DIRECTOR DE NEGOCIOS Y LEGAL

Ha sido responsable de la Central de Derechos de TV Azteca, enfocándose en la clasificación y centralización de los activos de Propiedad Intelectual. Durante 9 años en Grupo Televisa, se desempeñó como Director Jurídico del área internacional, Sky y propiedad Intelectual, periodo en el cual estuvo a cargo de la estrategia de protección y explotación de activos de propiedad intelectual.

DIANA GUERRA

DIRECTORA DE OPERACIONES Y FINANZAS

Diana tiene más de diez años de experiencia como líder de planeación, gestión y ejecución de presupuestos a nivel estratégico en la industria audiovisual, tanto para canales de televisión, productoras multinacionales y estudios de efectos especiales. Egresada de la carrera de Relaciones Internacionales, se desempeñó en el área de presupuestos de producción del Canal RCN de Colombia. Más tarde, continuó en el departamento financiero de Sony Pictures Televisión para México y Colombia, liderando la tesorería, planeación financiera, gestión y análisis de recursos/presupuestos. De allí dio el salto al área de finanzas en VFX de Mr. X y Mill Film, dos estudios de Technicolor Inc. en Montreal, Canadá.

Su trayectoria profesional le ha permitido gozar de una amplia experiencia en el liderazgo de procesos financieros para formatos de ficción y de entretenimiento (scripted y non scripted).

DOPAMINE

ANGÉLICA RÍOS

JEFA DE PERSONAL

Angélica (Angie) Ríos Peña tiene una trayectoria de casi veinte años como asistente de altos puestos directivos y operativos gerenciales en el mundo de la televisión. Comenzó en el conglomerado más grande de televisión por cable mexicano, PCTV, como asistente de Dirección General y unos años más tarde, sus dotes de organización, don de gentes y trabajo en equipo le harían ascender como Jefa de Servicios Generales, desde donde se encargaba de la logística operativa de la empresa. Ha sido la mano derecha de Fidela Navarro Rodríguez como Jefa de Oficina y, más tarde, Gerente de Operaciones y Enlace, desde sus días en la dirección de TV Azteca Internacional. Actualmente, se desempeña como Chief of Staff en Dopamine, desde su creación en 2017, encargándose, sobre todo, de la logística y la comunicación interna, la organización de eventos, labores de marketing y relaciones públicas.

dopaminemx

dopamineMx

@dopamineMx

https://dopaminecontent.com/content/

5255 1720 1363

Periférico Sur 4118-Piso E2, Fuentes del Pedregal,
Tlalpan, 14140 Ciudad de México, CDMX.